

Regelrådet är ett särskilt beslutsorgan inom Tillväxtverket vars ledamöter utses av regeringen. Regelrådet ansvarar för sina egna beslut. Regelrådets uppgifter är att granska och yttra sig över kvaliteten på konsekvensutredningar till författningsförslag som kan få effekter av betydelse för företag.

Kulturdepartementet

## Yttrande över promemorian Stöd till produktion av audiovisuella verk

### Regelrådets ställningstagande

Regelrådet finner att konsekvensutredningen uppfyller kraven i 6 och 7 §§ förordningen (2007:1244) om konsekvensutredning vid regelgivning.

### Innehållet i förslaget

Promemorian avser förslag till ny förordning om statligt stöd till produktion av audiovisuella verk, vilket inkluderar spelfilm, dokumentärfilm, dramaserie och dokumentärserie. Med spelfilm och dokumentärfilm avses en film med en längd av minst 60 minuter. Med dramaserie eller dokumentärserie avses en serie om minst tre avsnitt. Stöd anges ska lämnas i mån av tillgång på medel. Enligt förslaget ska stödet ges till företag med produktion av audiovisuella verk som sin huvudsakliga verksamhet under förutsättning att

- produktionen helt eller delvis genomförs i Sverige,
- producenten under de närmaste fem åren före ansökan har haft huvudansvaret för produktionen av minst ett audiovisuellt verk som har distribuerats,
- produktionens totalbudget uppgår till minst 30 miljoner kronor för spelfilm, minst tio miljoner kronor för dokumentärfilm, minst tio miljoner kronor per avsnitt för dramaserie eller minst fem miljoner kronor per avsnitt för dokumentärserie,
- de stödberättigande kostnaderna för produktionen uppgår till minst fyra miljoner kronor
- producenten har tecknat ett avtal om distribution av det audiovisuella verket,
- produktionens färdigställande har garanterats genom tecknandet av en färdigställandegaranti eller motsvarande försäkring, och
- produktionens finansiering är säkerställd i den del som stöd inte söks för.

Det föreslås att stöd ges med högst 25 procent av stödberättigande kostnader. Med stödberättigande kostnader avses kostnader som är nödvändiga för produktionen och som uppstått i Sverige i form av köp av varor och tjänster från företag som är skattskyldiga för verksamhet i Sverige och löner till arbetstagare som är skattskyldiga i Sverige.

Enligt förslaget ska Tillväxtverket pröva frågor om stöd enligt förordningen. Stöd ska utlysas vid två tillfällen per år från och med 2023. Ansökan ska göras skriftligt och lämnas till

Tillväxtverket på det sätt myndigheten anvisar och innehålla de uppgifter som Tillväxtverket behöver för att pröva den. Om det finns särskilda skäl ska Tillväxtverket få besluta om att förlänga tiden för när ansökan ska ha kommit in. I promemorian anges även att stödmottagaren ska bifoga skriftliga underlag till ansökan som styrker de stödberättigande kostnaderna samt att övriga förutsättningar för stödet är uppfyllda.

Förslagsställaren anger även att om Tillväxtverket beslutar att bevilja stöd ska det framgå av beslutet när produktionen i Sverige senast ska vara avslutad. Efter ansökan från stödmottagaren får Tillväxtverket förlänga denna frist om det finns skäl för det. Av beslutet ska även framgå det högsta stödbelopp som kan betalas ut. Ett beslut om stöd ska få förenas med villkor. Tillväxtverket ska efter ansökan om utbetalning slutligt bestämma stödets storlek och fatta beslut om utbetalning. Tillväxtverket får besluta att stöd helt eller delvis inte ska betalas ut om

- 1) mottagaren genom oriktiga uppgifter eller på annat sätt har orsakat att stödet har beviljats felaktigt,
- 2) stödet av någon annan orsak har beviljats felaktigt och mottagaren skäligen borde ha insett detta, eller
- 3) villkoren för stödet inte har följts.

Stöd ska inte få betalas ut till ett företag som är föremål för betalningskrav på grund av ett beslut av Europeiska kommissionen som förklarar att ett stöd beviljat av en svensk stödgivare är olagligt och oförenligt med den inre marknaden.

Tillväxtverket ska besluta att en stödmottagare är återbetalningsskyldig om stödet inte skulle ha betalats ut. På det belopp som en stödmottagare är återbetalningsskyldig för ska ränta betalas från och med den dag som infaller en månad efter det att beslut om återkrav har fattats och efter en räntesats som vid varje tidpunkt överstiger statens utlåningsränta med två procentenheter.

Tillväxtverket ska den 30 september varje år, med början 2023, lämna en samlad redovisning till regeringen av de stöd som sökts och betalats ut.

Tillväxtverket ska vart tredje år, med början 2025, tillsammans med den årliga redovisningen enligt första stycket, lämna en utvärdering till regeringen avseende stödets samhällsekonomiska effekter.

Tillväxtverket får meddela föreskrifter om verkställigheten av förordningen och beslut enligt förordningen ska få överklagas till allmän förvaltningsdomstol.

Förordningen föreslås träda i kraft den 27 september 2022, frånsett 10 § som avser att stöd ska utlysas vid två tillfällen per år, vilket inte är möjligt under 2022 varför denna del av förordningen anges tillämpas första gången 1 januari 2023.

## Skälen för Regelrådets ställningstagande

### Bakgrund och syfte med förslaget

I promemorian uppges att förslaget har sin grund i att de flesta länder i Europa erbjuder någon form av produktionsrabatt för produktionen av audiovisuella verk. Det anges ha bidragit till att svenska producenter förlägger hela eller delar av sin produktion och/eller efterproduktion utomlands. Detta trots att verken bygger på svenska berättelser som utspelar sig i Sverige. Det anges även ha bidragit till att utländska produktioner väljer bort Sverige till förmån för länder som har produktionsrabatter. Att producenter väljer att lägga produktionen i andra länder anges leda till att Sveriges kulturella och kreativa näringar samt besöksnäringen går miste om intäkter. De kulturella och kreativa näringarna anges ha stor ekonomisk betydelse för Sverige. Att Sverige väljs bort som produktionsland anges även leda till att den audiovisuella sektorn tappar kompetens och kapacitet i Sverige och därmed konkurrenskraft. Med ett statligt stöd till produktionen av audiovisuella verk som genomförs helt eller delvis i Sverige anges bättre förutsättningar skapas för att svenska produktioner förläggs i Sverige men också för att utländska produktioner attraheras till Sverige.

Förslagsställaren anger även att såväl riksdagen som regeringen har bedömt att det vore positivt för svensk audiovisuell sektor om fler produktionsbolag producerade audiovisuella verk i Sverige. I samband med hanteringen av propositionen *Mer film till fler – en sammanhållen filmpolitik* (prop. 2015/16:132) riktade en enig riksdag ett tillkännagivande till regeringen om att regeringen skyndsamt bör utreda möjligheten till produktionsincitament och finansieringsstimulanser för filminspelning (bet. 2015/16:KrU11, rskr. 2015/16:289 punkt 14). Det uppges att med anledning av tillkännagivandet gav regeringen 2017 Tillväxtverket i uppdrag att tillsammans med Stiftelsen Svenska Filminstitutet utreda lämpligheten och förutsättningarna för att införa någon form av produktionsrabatt för film. Uppdraget redovisades till regeringen den 19 december 2017 genom rapporten *Fler filminspelningar till Sverige – genom stärkta konkurrensvillkor för internationell filmproduktion* (Ku2018/00640). I rapporten dras slutsatsen att det finns en snedvriden negativ konkurrens för den svenska audiovisuella sektorn och för Sverige som inspelningsland. Detta anges urholka kompetens och kapacitet i Sverige. Av rapporten framgår också att 27 länder i Europa erbjuder en produktionsrabatt i någon form och att sådana rabatter även erbjuds i många delstater i USA, samt på andra platser i världen. Sverige är ett av få länder i EES-området som inte har någon sådan rabatt.

I rapporten föreslås att det i Sverige införs ett statligt stöd i form av en produktionsrabatt på minst 25 procent som ges till producenter av audiovisuella verk. Det lämnas också rekommendationer kring hur rabatten ska utformas för att säkerställa att den ska ge de önskade positiva samhällsekonomiska effekterna. I rapporten föreslås vidare att staten bör avsätta totalt 300 miljoner kronor per år till produktionsrabatten för att ge stödet rätt förutsättningar. Rapporten remitterades under 2018 och en övervägande majoritet av remissinstanserna var positiva till införandet av en produktionsrabatt.

Riksdagen har, efter regeringens förslag i budgetpropositionen för 2022, beslutat att avsätta 100 miljoner kronor per år från och med 2022 för utveckling och införande av produktionsincitament för filminspelningar (prop. 2021/22:1, utg. omr. 17, bet. 2021/22:KrU1, rskr. 2021/22:85).

Eftersom det gått några år sedan Tillväxtverket lämnade sin rapport 2017 har det, enligt förslagsställarens redogörelse, varit nödvändigt att uppdatera det föreslagna stödet med

bland annat uppgifter om budgetstorleken på de produktioner som bör komma i fråga för stöd. Arbetet med förslagen i promemorian anges ha skett i nära dialog med företrädare för den audiovisuella sektorn.

Syftet med stödet anges vara att öka antalet audiovisuella verk som helt eller delvis produceras i Sverige.

Regelrådet finner redovisningen av förslagets bakgrund och syfte godtagbar.

## **Alternativa lösningar och effekter av om ingen reglering kommer till stånd**

I promemorian uppges bland annat att de produktioner av audiovisuella verk som föreslås vara stödberättigade har en relativt stor budget, då sådana produkter bedöms kunna öka sysselsättningen inom närliggande kulturella och kreativa näringar samt inom den regionala besöksnäringen. Förslagsställaren uppger att som förutsättning för stödet bör därför gälla vissa minimibelopp för produktionens totalbudget. Miniminivåerna uppges vara baserade på statistikuppgifter om budgetnivåer och finansieringsplaner inhämtade från Stiftelsen Svenska Filminstitutet och branschföreträdare. Det uppges att stödet bör kunna lämnas till företag som har produktion av audiovisuella verk som sin huvudsakliga verksamhet, då produktionen uppges vara en komplex process som innehåller många moment från uppstart till färdigt verk.

Med kravet på huvudsakliga verksamhet undviks att stöd fördelas till producenter som inte har den erfarenhet eller kompetens som krävs för att genomföra produktionen. Även sysselsättningsperspektivet anges ha varit en viktig utgångspunkt i utformandet av stödkriterierna och att stödet syftar till att öka antalet produktioner som spelas in i Sverige. Förslagsställaren bedömer dock inte att det ska ställas krav på ett minimum av antal inspelningsdagar i Sverige. I stället anges att produktionens omfattning i Sverige bör regleras genom att de stödberättigande kostnaderna ska ha uppstått inom landet och uppgå till minst fyra miljoner kronor. Med stödberättigande kostnader avses kostnader som är nödvändiga för produktionen i form av köp av varor och tjänster från företag som är skattskyldiga för verksamhet i Sverige och löner till arbetstagare som är skattskyldiga i Sverige.

Vidare uppges att kravet om att producenten under de närmaste fem åren före ansökan ska ha varit ytterst ansvarig för minst ett audiovisuellt verk som distribuerats syftar till att säkerställa att producenten har erfarenhet av produktioner av spelfilm, dokumentärfilm, dramaserie eller dokumentärserie i närtid. Sökande som inte har erfarenhet av denna typ av produktion bör, enligt förslagsställaren, inte kunna beviljas stöd. Som förutsättning för stöd bör även gälla att producenten har tecknat ett avtal om distribution, enligt förslagsställarens redovisning. Med distribution avses offentlig visning och spridning i olika visningsfönster.

Det anges även att stöd endast bör ges till produktioner som efterfrågas, det vill säga som det finns en marknad för. Kravet innebär en kvalitetssäkring av det audiovisuella verket. Det bör även ställas krav på att produktionens färdigställande har garanterats genom tecknande av en färdigställandegaranti eller motsvarande försäkring. Kravet syftar till att säkerställa att produktionen slutförs samt att det audiovisuella verket levereras på utsatt tid och inom budget. Stöd bör inte kunna gå till produktioner som inte kommer att färdigställas. Kravet om att produktionens finansiering ska vara säkerställd syftar till att ge stöd till produktioner som har kommit långt i sin finansiering och planering och som kan antas genomföras relativt snart. Förslagsställaren anser att det är angeläget att stöd inte går till produktioner som binder upp medel längre än nödvändigt till exempel under tiden som annan finansiering ordnas. Kravet

på att finansieringen ska vara säkerställd uppges inte gälla den del av finansieringen som stöd söks för, det vill säga högst 25 procent av stödberättigade kostnader.

Anledningen till att stödet endast bör omfatta högst 25 procent av de stödberättigande kostnaderna anges vara konkurrensskäl och att ersättningsnivån måste motsvara nivåerna i konkurrerande länder. De flesta andra europeiska länder med produktionsrabatter uppges ha en ersättningsnivå på mellan 20 och 30 procent av stödberättigande kostnader. Både Norge och Finland, vilka anges vara Sveriges största konkurrent för inspelningsplats, har produktionsrabatter som uppgår till 25 procent.

Vidare uppges att valet av Tillväxtverket som stödgivande myndighet grundar sig på att myndigheten har lång erfarenhet av att hantera företagsstöd. Det uppges att företagets förutsättningar och villkor samt regional utveckling är en viktig del av myndighetens kärnuppdrag där myndigheten har stor kompetens och erfarenhet från olika branscher och liknande stöd. Förslagsställaren anser att det stämmer väl överens med stödets syfte att öka konkurrenskraften i näringarna och bidra till regional attraktivitet, sysselsättning och tillväxt. Att Tillväxtverket var ansvarig för framtagandet av rapporten *Fler filminspelningar till Sverige - genom stärkta konkurrensvillkor för internationell filmproduktion* anges också ha bidragit till detta beslut.

Det uppges även att om stödet uteblir går Sveriges kulturella och kreativa näringar samt besöksnäringen runt om i landet miste om intäkter och arbetstillfällen.

Regelrådet gör följande bedömning. Alternativa lösningar till den föreslagna presenteras främst i termer av ett resonemang gällande nivåer av stödet men även gällande hur stödet bäst bör utformas för att få önskad effekt. Förslagsställaren förklarar intentionen med stödet och de bakomliggande tankegångarna på ett sådant sätt att redovisningen av alternativa lösningar och effekter av om ingen reglering kommer till stånd är att anses som godtagbara.

Regelrådet finner förslagsställarens redovisning av alternativa lösningar och effekterna av om ingen reglering kommer till stånd godtagbar.

## **Förslagets överensstämmelse med EU-rätten**

I promemorian anges att bidrag med offentliga medel till företag generellt betraktas som statligt stöd och att det därför varit nödvändigt att beakta EU:s statsstödsregler vid utformningen av villkoren för ett statligt stöd.

Den grundläggande statsstödsregeln finns i artikel 107 i fördraget om Europeiska unionens funktionssätt (EUF-fördraget). Enligt den är statsstöd som utgångspunkt förbjudet. Även om huvudregeln är att statligt stöd är förbjudet finns det, enligt förslagsställaren, vissa möjligheter för kommissionen att godkänna stödet om det uppfyller vissa angivna krav. Av artikel 108.3 i fördraget följer att ett stöd ska anmälas och godkännas av kommissionen innan det får genomföras. Det uppges finnas några undantag från kravet på ett förhandsgodkännande från kommissionen, exempelvis gällande statsstöd enligt kommissionens förordning (EU) nr 651/2014 av den 17 juni 2014 genom vilken vissa kategorier av stöd förklaras förenliga med den inre marknaden enligt artiklarna 107 och 108 i fördraget (GBER), som bland annat innehåller bestämmelser om stöd till förmån för audiovisuella verk. Det uppges att enligt artikel 54 GBER är det en förutsättning att stödet går till att stödja en kulturprodukt. För att undvika uppenbara misstag vid klassificeringen av en produkt som kulturprodukt anges att varje medlemsstat ska införa effektiva förfaranden, till exempel genom kontroll mot en på förhand fastställd förteckning över kulturella kriterier. Under förutsättning att de gemensamma

bestämmelserna i kapitel I samt artikel 54 GBER är uppfylla behövs, enligt förslagsställaren, inte stödet anmälas till kommissionen i förväg. I stället ska kommissionen underrättas i efterhand om att stödet har införts. Detta anges ska ske inom 20 dagar från ikraftträdande av stödåtgärden (artikel 11 GBER). Bestämmelser om offentliggörande, rapportering och registerföring uppges även finnas i 12 a § lagen (2013:388) om tillämpning av Europeiska unionens statsstödsregler och i förordningen (2016:605) om tillämpning av Europeiska unionens statsstödsregler. Förslagsställaren bedömer att det i den nya förordningen bör tas in hänvisningar till dessa bestämmelser.

Regelrådet gör följande bedömning. Förslagsställarens redogörelse för på vilket sätt EU-regler beaktats vid framtagandet och utformningen av föreliggande förslag är tydlig.

Regelrådet finner av förslaget överensstämmelse med EU-rätten godtagbar.

## **Särskild hänsyn till tidpunkt för ikraftträdande och behov av speciella informationsinsatser**

I konsekvensutredningen uppges att förordningen bör träda i kraft så snart som möjligt, vilket bedöms vara den 27 september 2022. Bestämmelsen om att stöd ska utlysas två gånger anges ska träda i kraft först den 1 januari 2023 eftersom det inte bedömts nödvändigt eller möjligt att utlysa det två gånger under 2022.

Gällande informationsinsatser anges att stödet kommer att behöva marknadsföras internationellt, vilket förslagsställaren föreslår kunna genomföras i samarbete med Svenska institutet. Kostnaderna för detta anges uppgå till 8,5 miljoner, varav 4,5 avser utveckling och anpassning av stödsystem,

Regelrådet gör följande bedömning. Med tanke på att förordningen ska träda i kraft inom en relativt kort tidsfrist borde förslagsställaren varit utförligare gällande redovisningen av vilka informationsinsatser som kan komma att bli nödvändiga.

Gällande redovisningen av särskild hänsyn till tidpunkt för ikraftträdande kan denna del anses tillräckligt väl redovisad även om den inte är särskilt detaljerad.

Regelrådet finner därmed redovisningen av särskild hänsyn till tidpunkt för ikraftträdande godtagbar men redovisningen av behov av speciella informationsinsatser bristfällig.

## **Berörda företag utifrån antal, storlek och bransch**

I promemorian uppges att förslaget berör producenter av audiovisuella verk, vilket inkluderar spelfilm och dokumentärfilm med en längd av minst 60 minuter, samt dramaserie och dokumentärserier med en serie om minst tre avsnitt. Det framgår också att producenterna ska ha produktionen av sådana filmer och serier som sin huvudsakliga verksamhet och att produktionen helt eller delvis genomförs i Sverige. Vidare anges att producenterna under de närmaste fem åren före ansökan ska ha haft huvudansvaret för produktionen av minst ett audiovisuellt verk som har distribuerats och att produktionens totalbudget uppgår till minst 30 miljoner kronor för spelfilm, minst tio miljoner kronor för dokumentärfilm, minst tio miljoner kronor per avsnitt för dramaserie eller minst fem miljoner kronor per avsnitt för dokumentärserie. Vidare ska de stödberättigade kostnaderna för produktionen uppgå till minst fyra miljoner kronor och producenten ska ha tecknat ett avtal om distribution av det audiovisuella verket. Vidare ska produktionens färdigställande ha garanterats genom



tecknandet av en färdigställandegaranti eller motsvarande försäkring, och produktionens finansiering ska vara säkerställd i den del som stöd inte söks för.

Förslagsställaren bedömer att cirka 130 svenska produktionsbolag skulle kunna uppfylla de förutsättningar för stöd som ställs upp i förslaget. Utländska produktionsbolag anges kunna tillkomma.

Det uppges vidare att förslaget förväntas medföra en ökad efterfrågan på olika kompetenser som behövs i en produktion. Det kan exempelvis handla om logistikansvariga, platschefer, elektriker, scenografibygare, rekvisitörer och scriptor. Förslagsställaren framhåller att en brist på sådana yrkespersoner råder och att centrala aktörer inom den audiovisuella sektorn därför gått samman hösten 2021 och bildat Yrkesnämnden för Film och TV. Syftet med föreningen uppges vara att verka för branschens kompetensförsörjning genom att främja yrkesutbildning, kompetensutveckling och underlätta rekryteringen till film- och tv-produktioner och närliggande branscher.

Besöksnäringen bedöms också kunna gynnas av förslaget. Som exempel redovisas att inspelningen av filmen *Utvandrarna* som förlades till Alingsås bidrog till en kraftigt ökad beläggning av ett hotell med 4 000 gästnätter till följd av inspelningen. Ett annat exempel som lyfts är inspelningen av Wallander-produktionerna som spelades in i Ystad med omnejd och som ökade mängden tillresta turister med 15 procent. Vidare uppges Millennium-filmerna ska ha genererat närmare en miljard kronor för turism- och besöksnäringen i Stockholmsområdet och att den tyska dramaserien *Inga Lindström* har genererat intäkter om 660 miljoner kronor i Nyköpingstrakten.

Regelrådet kan konstatera att det saknas fullständig redovisning av berörda företags storlek och till viss del även av antal, men att det finns uppgifter om de aktuella produktionernas storlek som till viss del låter läsare förstå storleken på berörda producenter. Regelrådet anser att det hade varit önskvärt med något fler uppgifter om de utländska företagens antal samt deras storlek i förhållande till de svenska även om Regelrådet förstår att sådan redovisning kan vara svår. Sådan redovisning hade förbättrat konsekvensutredningens kvalitet.

Gällande övriga företag i de kulturella och kreativa näringarna samt i besöksnäringen kan Regelrådet förstå att sådana uppskattningar inte låter sig göras.

Trots ovan angivna brister bedömer Regelrådet att redovisningen av berörda företag utifrån antal och storlek, men hänsyn till ärendets förutsättningar, är att anse som tillräcklig och därmed godtagbar. Det framgår vilken bransch som påverkas av förslaget, varför även denna delaspekt bedöms godtagbart redovisad.

## **Påverkan på berörda företags kostnader, tidsåtgång och verksamhet**

### *Administrativa kostnader*

I promemorian anges att stöd ska utlysas vid två tillfällen per år från och med 2023 och att en ansökan ska göras skriftligt och lämnas till Tillväxtverket på det sätt myndigheten anvisar. Ansökan anges ska innehålla de uppgifter som Tillväxtverket behöver för att pröva ansökan som anges ska prövas i den ordning de kommer in till myndigheten. Till ansökan om utbetalning ska stödmottagaren bifoga skriftliga underlag som styrker de stödberättigande kostnaderna och att övriga förutsättningar för stödet är uppfyllda.

Regelrådet gör följande bedömning. Det saknas uppgifter om uppskattad tidsåtgång för att skriva en ansökan och sammanställa det underlag som styrker kostnaderna. Såvitt Regelrådet förstår kommer närmare regler om hur ansökan ska göras och vad som ska bifogas framgå av de myndighetsföreskrifter som Tillväxtverket bemyndigas att ta fram och besluta om. Det framgår dock av remissen att förslagsställaren har en ungefärlig uppfattning om vilka uppgifter som kommer att behöva efterfrågas i ansökan om stöd, varför det borde varit möjligt att göra en uppskattning om tidsåtgång. Sett till storleken av det stöd som ansökan kan ge upphov till bör de administrativa kostnaderna vara minimala, men trots detta borde resonemanget varit tydligare för att denna delaspekt skulle kunna bedömas godtagbart redovisad.

Regelrådet finner därmed redovisning av förslagets administrativa kostnader bristfällig.

### *Andra kostnader och verksamhet*

I konsekvensutredningen uppges att de kulturella och kreativa näringarna har stor ekonomisk betydelse för Sverige. Enligt Tillväxtverkets statistik bidrog de 2017 med 2,9 procent av BNP. Denna uppgift ange dock varken mäta ekonomiska effekter av digitala tjänster som distribuerar audiovisuella produkter eller tjänsteexport varför den ekonomiska effekten anges kunna vara större.

Vidare uppges att Riksdagen, efter regeringens förslag i budgetpropositionen för 2022, har beslutat att avsätta 100 miljoner kronor per år från och med 2022 för utveckling och införande av produktionsincitament för filminspelningar.

Att producera och spela in film eller en serie är, enligt förslagsställaren, en tidskrävande process, vilket medför att utbetalningar av stöd mot redovisade kostnader kan komma att behöva ske åren efter ansökan och beslut om stöd. För att beslutade medel ska kunna betalas ut över tid förutsätter det att riksdagen fattar nödvändiga beslut om anslagsmedel och fortsatta bemyndiganden. Vidare uppges att med föreslagen omfattning på stödet om 100 miljoner kronor som föreslås täcka 25 procent av stödberättigande kostnader förväntas stödet stimulera till köp av svenska varor och tjänster till ett värde av 400 miljoner kronor årligen.

Regelrådet finner redovisningen av andra kostnader och förslagets påverkan på företagets verksamhet godtagbar.

### **Påverkan på konkurrensförhållandena för berörda företag**

I promemorian uppges att de flesta länder i Europa erbjuder någon form av produktionsrabatt för produktion av audiovisuella verk och att det faktum att Sverige hittills inte har haft någon sådan rabatt har gjort att producenter väljer att lägga produktionen i andra länder. Det uppges leda till att Sveriges kulturella och kreativa näringar samt besöksnäringen går miste om intäkter. Att Sverige väljs bort som produktionsland leder, enligt förslagsställaren, även till att den audiovisuella sektorn tappar kompetens och kapacitet i Sverige och därmed konkurrenskraft. Med ett statligt stöd till produktion av audiovisuella verk som genomförs helt eller delvis i Sverige bedöms bättre förutsättningar skapas för att svenska produktioner förläggs här och att utländska produktioner attraheras till Sverige.

Vidare uppges att stödnivåerna av konkurrensskäl måste motsvara nivåerna i konkurrerande länder för att öka Sveriges konkurrenskraft gentemot dessa länder. Det uppges att de flesta andra europeiska länder med produktionsrabatter har en ersättningsnivå på mellan 20 och 30 procent av stödberättigande kostnader. Sett ur ett internationellt perspektiv uppges dock



konkurrensen för Sverige primärt utgöras av Norge och Finland på grund av den likartade miljön och naturen, vilket lockar produktioner som utspelar sig i vinterlandskap. Både Norge och Finland uppges ha en produktionsrabatt som uppgår till 25 procent.

Utformningen av kriterierna för att kvalificera till att söka stöd är utformade på sådant sätt att väldigt små produktioner exkluderas. Detta riskerar naturligtvis att utgöra en nackdel och snedvridning av konkurrensen gentemot sådana produktionsbolag. Förslagsställaren motiverar dock väl varför stödet utformats som det gjorts.

Regelrådet finner förslagsställarens redovisning av förslagets påverkan på konkurrensförhållandena för berörda företag godtagbar.

## **Regleringens påverkan på företagen i andra avseenden**

I konsekvensutredningen uppges att förslaget förväntas medföra en ökad efterfrågan på en uppsättning kompetenser som behövs i en produktion och därmed också leda till ökad sysselsättningen i Sverige.

Regelrådet finner redovisningen av förslagets påverkan på företagen i andra avseenden godtagbar.

## **Särskilda hänsyn till små företag vid reglernas utformning**

Regelrådet kan konstatera att det saknas redovisning av om förslagsställaren har övervägt om det behöver tas särskilda hänsyn till de mindre företagen. Regelrådet anser att förslagsställaren alltid ska redovisa dessa förhållanden även om sådan hänsyn inte har bedömts vara aktuell. Därutöver ska bedömningen motiveras. Som påpekats under bedömningspunkten avseende konkurrensförhållandena ovan borde förslagsställaren i större utsträckning resonerat kring vilka effekter stödets utformning får för mindre aktörer.

Regelrådet finner därav förslagsställarens redovisning av särskilda hänsyn till små företag vid reglernas utformning bristfällig.

## Sammantagen bedömning

Konsekvensutredningen håller en tillräckligt god kvalitet på de flesta redovisningspunkter men det finns en del brister. Redovisningen avseende vilka administrativa kostnader som följer av ett förslag är en väsentlig bedömningspunkt och en bristfällig redovisning av denna leder i de flesta fall till en bristfällig sammantagen bedömning. I det föreliggande ärendet handlar det dock om ett, för de företag som omfattas av stödet, fördelaktigt stöd där ansökningsförfarandet sannolikt inte kommer att utgöra något signifikant hinder för att företagen ska besluta om att söka stödet. Här är det dock viktigt att stödet utformas på sådant sätt att det är enkelt att förstå dess kriterier för att förhindra att produktionsbolag söker stödet men sedan drabbas av återkrav. Gällande den bristande redovisningen av administrativa kostnader framgår det från konsekvensutredningen i övrigt på ett ungefär hur omfattande det kan komma att bli för berörda företag att söka stödet. Av dessa anledningar är Regelrådets sammantagna bedömning att konsekvensutredningen håller en tillräckligt god kvalitet för en godtagbar bedömning på totalen.

Regelrådet finner därför att konsekvensutredningen uppfyller kraven i 6 och 7 §§ förordningen (2007:1244) om konsekvensutredning vid regelgivning.

Stöd till regelgivare i konsekvensutredningsarbetet finns i [Tillväxtverkets handledning för konsekvensutredning](#).

Regelrådet behandlade ärendet vid sammanträde den 30 juni 2022.

I beslutet deltog: Claes Norberg, ordförande, Anna-Lena Bohm, Hans Peter Larsson och Lennart Renbjer.

Ärendet föredrogs av: Stig-Dennis Nyström.



Claes Norberg  
Ordförande



Stig-Dennis Nyström  
Föredragande