

## Föreskrifter

### **om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:12) om bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning till dansarutbildningen;**

beslutade den 13 februari 2014.

Skolverket föreskriver följande med stöd av 6 och 15 §§ förordningen (2011:7) om dansarutbildning.

*dels* att 3 § ska ha följande lydelse,

*dels* att nuvarande bilaga 3 ska benämnas bilaga 4,

*dels* att det i föreskrifterna ska införas en ny bilaga, bilaga 3, med följande lydelse.

3 § De bedömningsgrunder för färdighetsprov som framgår av bilaga 2 till dessa föreskrifter ska utgöra grund för antagning till årskurs 7. De bedömningsgrunder som framgår av bilaga 3 till dessa föreskrifter utgör grund för de kompletterande moment som enligt 8 § förordningen (2011:7) om dansarutbildning får beaktas för antagning till årskurs 7.

---

Dessa föreskrifter träder i kraft den 5 mars 2014 och ska tillämpas för antagning till utbildning som påbörjas efter den 1 juli 2014.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Johan Hardstedt

## Bilaga 3

### Bedömningsgrunder för kompletterande moment för antagning till årskurs 7

Bedömningen av områdena 1-6 ska göras i en tregradig skala: **Mindre god utveckling**, **Medelgod utveckling** och **Mycket god utveckling**.

**Mindre god utveckling:** avser en utveckling som tyder på att eleven inte har utvecklats i sådan utsträckning att förutsättningar finns för att tillgodogöra sig en fortsatt dansutbildning inom grundskolans förberedande dansutbildning.

**Medelgod utveckling:** avser att eleven utvecklats på ett genomsnittligt och tillfredställande sätt som tyder på att eleven har förutsättningar att tillgodogöra sig en fortsatt dansutbildning inom grundskolans förberedande dansutbildning.

**Mycket god utveckling:** avser att eleven utvecklats på ett sätt som tyder på att eleven helt klart har förutsättningar att tillgodogöra sig en fortsatt dansutbildning inom grundskolans förberedande dansutbildning.

#### 1 Träningsprocess

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- a. Förmågan att uthålligt träna så att den kroppsliga förmågan kontinuerligt utvecklas (att inte ge upp vid svårigheter av olika slag, att klara av att träna fysiskt krävande dans).
- b. Förmågan att vara fokuserad på uppgifter (för att exempelvis komma ihåg övningar eller koreografier).
- c. Förmågan att använda sig av feedback (korrektioner) så att danstekniken kontinuerligt utvecklas.
- d. Förmågan att interagera i dans och samarbeta med andra utifrån olika instruktioner.

#### 2 Dansteknik

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- a. **Kroppskänedom:** Förmågan att utföra olika dansövningar med kombinerad balans, styrka och smidighet.
- b. **Kroppskänedom:** Förmågan att medvetet välja hur rörelser ska utföras.

- c. **Rörelsekvaliteter:** Förmågan att utföra dansövningar där flera av följande rörelsequaliteter kombineras: flöde, energi, kraft och dynamik.
- d. **Spatial förmåga:** Förmågan att rumsligt anpassa dansen (dvs. att vid behov hålla sin plats i rummet och anpassa dansen till utrymmet och andra medverkande).
- e. **Dansteknik på grundläggande nivå:** Förmågan att arbeta med rörelser i balans och utföra rörelser med linjerenhet och stilkänsla inom den klassiska balettens formspråk.
- f. **Dansteknik på grundläggande nivå:** Förmågan att använda torso (överkroppen) och utföra rörelser i och ur balans inom den moderna nutida dansens formspråk.

### 3 Dansgestaltning – konstnärlighet

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- a. **Närvaro och uttryck:** Förmågan att gestalta dans (dvs. att framföra övningar eller enklare former av koreografier med närvaro och konstnärligt uttryck).
- b. **Rörelselust:** Förmågan och viljan att uttrycka sig i stunden med dans (att improvisera utifrån olika teman).
- c. **Rörelselust:** Förmågan att visa nyfikenhet och lust i att uttrycka sig med rörelse.
- d. **Kreativitet:** Förmåga att i enklare uppgifter skapa egna rörelser.

### 4 Musikalitet, rytmkänsla

Elevens utveckling över tid när det gäller förmågan att följa och anpassa danstekniken till olika musikaliska aspekter (såsom puls, taktarter, rytm, fraser och dynamik).

### 5 Fokusering på uppgifter (dvs. koncentration och uppmärksamhet)

Elevens utveckling över tid när det gäller förmågan att vara koncentrerad och samtidigt visa uppmärksamhet mot den egna kroppen och utåt.

### 6 Fysiska förutsättningar

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- a. Kroppens hållning/placering i naturlig balans (dvs. att det sett från sidan skapas en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fot).

2014-01-08

4 (4)

- b. Spänst och styrka i muskler och senor.
- c. Styrka och rörlighet i fötter.
- d. Flexibilitet i höftled (dvs. rörlighet i höftleden åt olika håll och en förmåga att anpassa muskelspänning efter olika rörelser och krav).
- e. Rörlighet i torso (överkroppen).
- f. Böjlighet i ryggens alla delar bakåt.

### **7 Helhetsbedömning**

Helhetsbedömningen ska göras utifrån den utveckling som eleven visat enligt punkt 1-6. Helhetsbedömningen ska avse vilka förutsättningar som eleven bedöms ha att fortsätta att utvecklas så att eleven kan erhålla en yrkesdansarexamen från Yrkesdansutbildningen (Kungliga Svenska Balettskolan) och därefter bli professionell dansare och anställningsbar på nationella och internationella scener. Bedömningen ska göras i en tregradig skala: **Mindre goda förutsättningar, Medelgoda förutsättningar** och **Mycket goda förutsättningar**.