

Enligt sändlista

Tillväxtverket	
Reglerrådet	
Ank	2015 -04- 2 8
Dnr	RR 2015-000164

Remiss
2015-04-28
1 (2)
Dnr: 2015:00327

Remiss av föreskrifter om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:12, 2011:14, 2011:15, 2011:16 och 2011:17) om bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning till dansarutbildningen, om examensmål för yrkesdansarutbildningen i gymnasieskolan, om kurser för yrkesdansarutbildningen, om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansgestaltning och om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansteknik i yrkesdansarutbildningen

Härmed remitteras förslag till ändring av föreskrifter som ingår i Skolverkets författningssamling (SKOLFS).

Det här förslaget innehåller ändringar i Skolverkets föreskrifter för dansar- och yrkesdansarutbildningen.

Skolverket ser fram emot att få synpunkter på förslaget från remissinstanserna.

Eventuella frågor med anledning av remissen kan besvaras av undertecknad. Kontaktuppgifter framgår nedan.

Synpunkter lämnas senast den **18 maj 2015**. Vänligen uppge dnr 2015:00327

Om synpunkterna lämnas via e-post används adressen

thomas.vamos@skolverket.se

På Skolverkets vägnar

Thomas Vamos
Jurist

Skolverket
Gymnasieenheten
106 20 Stockholm

2015-04-28

2(2)

Dnr: 2015:00327

Sändlista

IST Sverige AB

Läraryrket

Lärarnas riksförbund

Regelrådet

Skolinspektionen

Schoolsoft

Sveriges elevråd – SVEA

Sveriges kommuner och landsting

Sveriges skolläraförbund

Göteborgs stad

Stockholms stad

Piteå kommun

Dansalliansen

Balettakademien

Kungliga Svenska Balettskolans föräldraförening i Stockholm

Konsekvensutredning avseende

Föreskrifter om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:12, 2011:14, 2011:15, 2011:16 och 2011:17) om bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning till dansarutbildningen, om examensmål för yrkesdansarutbildningen i gymnasieskolan, om kurser för yrkesdansarutbildningen, om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansgestaltning och om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansteknik i yrkesdansarutbildningen

Bakgrund

Skolverket får enligt 6 och 15 §§ förordning (2011:7) om dansarutbildning meddela föreskrifter om bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning till den förberedande dansarutbildningen (årskurs 4-6 och 7-9) samt till yrkesdansarutbildningen (gymnasieskolan). Skolverket får enligt 15 § förordning om dansarutbildning även meddela föreskrifter om innehåll och examensmål för de nationella profilerna inom yrkesdansarutbildningen samt ämnesplaner och kunskapskrav för dansämnena.

Bakgrunden är att regeringen har beslutat om ändringar i förordningen om dansarutbildning som trädde i kraft den 3 mars 2015. För den förberedande dansarutbildningen sker endast en ändring i förordningen som gäller antagningen. De föreskrivna ändringarna innebär att nya antagningar får genomföras till senare årskurser än årskurs 4 respektive årskurs 7, om det finns plats på utbildningen.

För yrkesdansarutbildningen sker följande ändringar i förordningen:

- Inom yrkesdansarutbildningen ska det finnas särskilt profilerade utbildningsvägar (nationella profiler). De nationella profilerna är klassisk balett och modern nutida dans.
- Skolverket får i och med ändringen meddela föreskrifter om innehåll och examensmål för de nationella profilerna, bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning samt ämnesplaner och kunskapskrav för dansämnena.
- För behörighet till yrkesdansarutbildningen krävs förutom det som följer av 16 kap. 29, 30, 32 och 33 §§ skollagen (2010:800) en godkänd hälsoundersökning samt ett godkänt färdighetsprov i klassisk balett eller modern nutida dans.
- Om det finns plats på utbildningen får nya antagningar genomföras inför det andra eller tredje läsåret.
- En elev får antas till dansarutbildningen bara om eleven efter en hälsoundersökning, som innehållit både en allmänmedicinsk och en ortopedisk bedömning, har bedömts kunna genomföra utbildningen utan uppenbar risk för skada på elevens hälsa eller utveckling.

Konsekvensutredning

Innehållet i konsekvensutredningen utgår från 6 och 7 §§ i förordningen (2007:1244) om konsekvensutredning vid regelgivning.

1. Beskrivning av problemet och vad som ska uppnås (jfr 6 § 1)

I förordning (2015:15) föreskrivs vissa ändringar i förordningen om dansarutbildning:

08:36

2

Dnr 2015:00327

att 8, 15, 17, 19, 23 och 25 §§ ska ha nya lydelse samt att det ska införas två nya paragrafer, 12 a och 18 a §§, och närmast före 12 a och 18 a §§ nya rubriker. Ändringarna trädde i kraft den 3 mars 2015.

Med anledning av ändringarna behöver Skolverket se över vissa föreskrifter som kommer att beröras. Föreskrifterna som berörs av ändringarna är följande:

SKOLFS 2011:12 Skolverkets föreskrifter om bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning till dansarutbildningen – Föreskrifterna behöver ändras så att skrivningarna stämmer överens med de nya reglerna om antagningar senare än årskurs 4 och 7. Bedömningsgrunderna för färdighetsprovet behöver ändras då man kommer att ansöka om att antas till en nationell profil inom yrkesdansarutbildningen. Färdighetsproven kommer därför bedömas utifrån antingen klassisk balett eller modern nutida dans istället för som tidigare generellt i dans.

I samband med översynen har också upptäckts att det behöver ändras i föreskrifternas 4 § och hänvisa till bilaga 4 istället för att som nu felaktigt hänvisa till bilaga 3.

SKOLFS 2011:14 Skolverkets föreskrifter om examensmål för yrkesdansarutbildningen – Skolverket behöver ändra i föreskrifterna om examensmål så att de gäller för de nya nationella profilerna, klassisk balett och modern nutida dans, istället för att de som idag innehåller examensmål för yrkesdansarutbildningen i sin helhet.

SKOLFS 2011:15 Skolverkets föreskrifter om kurser för yrkesdansarutbildningen – Programstrukturen behöver ändras utifrån de nya nationella profilerna då det i ändringarna (12 a §) står att det ska finnas särskilt profilerade utbildningsvägar (klassisk balett och modern nutida dans).

SKOLFS 2011:16 Skolverkets föreskrifter om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansgestaltning i yrkesdansarutbildningen – Föreskrifterna behöver ändras på grund av att kursen Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare delas upp i två kurser för att passa respektive profil. I kursen som är tänkt för profilen modern nutida dans sker inga ändringar mot tidigare innehåll eller kunskapskrav. Kursen mot profil klassisk balett anpassas däremot för att passa eleverna som går profilen klassisk balett.

SKOLFS 2011:17 Skolverkets föreskrifter om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansteknik i yrkesdansarutbildningen – Föreskrifterna behöver ändras på grund av att kurserna Klassisk balett 1 och Modern nutida dans 1 delas upp i en a- och en b-kurs. I Klassisk balett 1a-kursen sker inga ändringar mot tidigare innehåll eller kunskapskrav då denna kurs är tänkt att ges för profilen klassisk balett. Klassisk balett b-kursen anpassas däremot för att passa eleverna som går profilen modern nutida dans.

I Modern nutida dans 1a-kursen sker inga ändringar mot tidigare innehåll eller kunskapskrav då denna kurs är tänkt att ges för profilen modern nutida dans. Modern nutida dans b-kursen anpassas däremot för att passa eleverna som går profilen klassisk balett.

2. Alternativa lösningar (6 § 2)

Det finns inga alternativa lösningar. Ändringarna i förordningen om dansarutbildning innebär att nu gällande föreskrifter i vissa delar kommer vara direkt felaktiga. Därmed måste vissa av föreskrifterna som berör dansarutbildningen ändras.

3. Berörda (6 § 3)

De som kommer att beröras av ändringarna är:

- De skolhuvudmän som bedriver dansutbildning idag (Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm, Svenska Balettskolan i Göteborg och Svenska Balettskolan i Piteå).
- Kommande elever som börjar till höstterminen 2015 och framåt samt elever som avser att söka till senare antagningar.
- Rektorer som får organisera om utbildningen för de eleverna som börjar höstterminen 2015 och framåt.
- Lärare som arbetar på skolorna.
- Dansbranschen som får arbetskraft med en annan profil än tidigare
- Systemleverantörer.

4. Bemyndiganden som myndighetens beslutanderätt grundar sig på (6 § 4)

Skolverkets beslutanderätt grundar sig på bemyndigandena i 6 och 15 §§ förordning om dansutbildning.

5. Kostnadsmässiga och andra konsekvenser (6 § 5)

Skolverkets bedömning är att det för huvudmännen inte kommer uppstå några större kostnadsmässiga eller andra konsekvenser med anledning av den föreslagna ändringen.

Däremot kan det för de företag som levererar elevadministrativa system uppstå en marginell kostnad då de behöver uppdatera sina system med anledningen av ändringen. Arbetsinsatsen uppskattas till cirka 4 arbetstimmar för en person. Snittlönen för en arbetstagare uppskattas vidare till 240 kronor per timme, vilket innebär en lönekostnad om 960 kronor. Efterforskning visar att det finns cirka fyra systemleverantörer som tillhandhåller aktuella system. Det innebär en beräknad total kostnad om $960 * 4 = 3840$ kronor.

I en promemoria från Utbildningsdepartementet angående ändringarna i förordning om dansutbildning uttalas följande om konsekvenser:

”Den nya antagningsprocessen samt den utökade hälsoundersökningen bedöms kunna medföra något ökade kostnader, men dessa beräknas kunna rymmas inom nuvarande budgetram. I övrigt bedöms förslagen inte medföra några ökade kostnader för staten eller huvudmännen. Förslagen bedöms inte heller ha några konsekvenser för jämställdheten.

Enligt barnkonventionens artikel 3 ska barnets bästa komma i främsta rummet vid alla beslut som rör barn. De föreslagna förändringarna i denna promemoria syftar till att justera den förberedande dansutbildningen och yrkesdansutbildningen i linje med elevernas bästa. Den föreslagna förändringen i hälsoundersökningen syftar till att i större utsträckning än i dag kunna upptäcka hälsoproblem som innebära att en dansutbildning skulle kunna innebära en risk för skada på elevens hälsa eller utveckling. Den förändring som innebär att sökande i mån av plats även ska kunna antas till senare årskurser än årskurs 4 och årskurs 7 på den förberedande dansutbildningen samt det första läsåret på yrkesdansutbildningen görs i syfte att kunna anta fler intresserade elever till dansutbildning. Även ändringarna avseende nationella profiler på yrkesdansutbildningen görs i syfte att möjliggöra att fler intresserade elever ska kunna antas till yrkesdansutbildning.” (Promemoria från Utbildningsdepartementet 2014-06-03, U2014/3793/GV)

08:36

4

Dnr 2015:00327

6. Överensstämmelse med EU-lagstiftning (6 § 6)

Det finns inga EU-bestämmelser på detta område.

7. Ikraftträdande och behov av speciella informationsinsatser (6 § 7)

Föreskrifterna bör träda i kraft inför starten av höstterminen 2015. Föreskrifterna kommer att publiceras i Skolverkets författningssamling (SKOLFS) och finnas tillgängliga på Skolverkets webbplats.

7-8 §§ förordning om konsekvensutredning vid regelgivning

Skolverkets bedömning är att den föreslagna ändringen inte kommer att få några effekter av betydelse för företags arbetsförutsättningar, konkurrensförmåga eller villkor i övrigt.

De föreslagna ändringarna kommer inte heller att ha några effekter av betydelse för kommuner eller landsting.

Däremot kan det för de företag som levererar elevadministrativa system uppstå en marginell kostnad då de behöver uppdatera sina system med anledningen av ändringen. Se punkt 5 ovan.

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:12) om
bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning
till dansarutbildningen;**

beslutade den 10 juni 2015.

Med stöd av 6 och 15 §§ förordningen (2011:7) om dansarutbildning föreskriver Skolverket
dels att 4 § ska ha följande lydelse,
dels att bilagorna 1,2,3 och 4 ska ha följande lydelse.

4 § De bedömningsgrunder för färdighetsprov som framgår av bilaga 4 till dessa föreskrifter ska
utgöra grund för antagning till yrkesdansarutbildningen.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 augusti 2015.

På Skolverkets vägnar

GENERALDIREKTÖREN

Thomas Vamos

Bilaga 1

Bedömningsgrunder för färdighetsprov till årskurs 4 i grundskolan

4. Fokusering på uppgifter

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och uppmärksam.

5. Fysiska förutsättningar

- Kroppens hållning i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet och spänst i muskler och senor.
- Flexibilitet och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att positionera foten i rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Inåt- och utåtrotation samt flexibilitet i höftled.

6. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsekvantiteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.

Bilaga 2

Bedömningsgrunder för färdighetsprov till årskurs 7 i grundskolan

4. Fokusering på uppgifter

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och visa uppmärksamhet riktad både mot den egna kroppen och utåt.

5. Fysiska förutsättningar

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Inåt- och utåtrotation samt flexibilitet i höftled.

6. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsequaliteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.

Bilaga 3

Bedömningsgrunder för kompletterande moment för antagning till årskurs 7 i grundskolan

5. Fokusering på uppgifter (dvs. koncentration och uppmärksamhet)

Elevens utveckling över tid när det gäller förmågan att vara koncentrerad och samtidigt visa uppmärksamhet mot den egna kroppen och utåt

6. Fysiska förutsättningar

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans (dvs. att det sett från sidan skapas en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fot).
- Spänst och styrka i muskler och senor.
- Styrka och rörlighet i fötter.
- Flexibilitet i höftled (dvs. rörlighet i höftleden åt olika håll och en förmåga att anpassa muskelspänning efter olika rörelser och krav).
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso (överkroppen).
- Böjlighet i ryggens alla delar.

7. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen ska göras utifrån den utveckling som eleven visat enligt punkt 1-6.

Helhetsbedömningen ska avse vilka förutsättningar som eleven bedöms ha att fortsätta att utvecklas så att eleven kan erhålla en yrkesdansarexamen från Yrkesdansutbildningen (Kungliga Svenska Balettskolan) och därefter bli professionell dansare och anställningsbar på nationella och internationella scener. Bedömningen ska göras i tregradig skala: **Mindre goda förutsättningar**, **Medelgoda förutsättningar** och **Mycket goda förutsättningar**.

Bilaga 4

Bedömningsgrunder för färdighetsprov för antagning till yrkesdansarprogrammet

1. Dansteknik

Kroppskännedom: Förmåga att medvetet koordinera olika rörelsekombinationer med både grov- och finmotoriska rörelser. Förmåga att utföra olika rörelsekombinationer med balans, styrka och smidighet. Förmåga att använda en anatomiskt funktionell placering i övningarna.

Spänst eller svikt i hopp: Förmåga att använda en anatomiskt funktionell placering i hopp och medvetet använda styrka, energi, kraft och dynamik i små och stora hopp.

Dansteknik på fördjupad nivå för profilen klassisk balett: Förmåga att kombinera kroppskännedom, spänst i hopp och spatial förmåga och att medvetet artikulera rörelser, utföra rörelsevokabulär och använda nyanserade skillnader i rörelsekvantiteter som flöde, energi och dynamik inom genrernas formspråk. Förmåga att arbeta med rörelser i balans och utföra rörelsevokabulär med linjerenhet, form- och stilkänsla inom den klassiska balettens formspråk.

Dansteknik på fördjupad nivå för profilen modern nutida dans: Förmåga att kombinera kroppskännedom, spänst i hopp och spatial förmåga och att medvetet artikulera rörelser, utföra rörelsevokabulär och använda nyanserade skillnader i rörelsekvantiteter som flöde, energi och dynamik inom genrernas formspråk. Förmåga att använda torso och utföra rörelsevokabulär i och ur balans med formkänsla inom den moderna nutida dansens formspråk.

2. Dansgestaltning - konstnärlighet

Förmåga till kreativitet, spontanitet och rörelselust i kombination med förmåga att analysera, tolka och gestalta rörelsematerial inom genrernas formspråk. Förmåga att fokusera, vara närvarande i nuet och presentera sig själv i rummet.

3. Musikalitet, rytmkänsla

Förmåga att uppfatta och medvetet frasera rörelser i relation till musikens frasering, puls, rytm och dynamik.

4. Fokusering på uppgifter

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och vid komplexa uppgifter visa uppmärksamhet både mot den egna kroppen och utåt.

5. Fysiska förutsättningar för profilen klassisk balett

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Inåt- och utåtrotation samt flexibilitet i höftled.

6. Fysiska förutsättningar för profilen modern nutida dans

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Flexibilitet i höftled.

7. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsekvaliteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:14) om examensmål för
yrkesdansutbildningen i gymnasieskolan;**

beslutade den 10 juni 2015.

Med stöd av 15 § förordningen (2011:7) om dansutbildning föreskriver Skolverket att bilagan till dessa föreskrifter ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 augusti 2015.

På Skolverkets vägnar

GENERALDIREKTÖREN

Thomas Vamos

Bilaga

Examensmål för yrkesdansutbildningen

Yrkesdansutbildningen är en riksrekryterande särskild yrkesutbildning inom gymnasieskolan med egna examensmål. Den är en elitutbildning. Efter examen från utbildningen ska eleverna ha de kunskaper som behövs för att arbeta som dansare vid nationella och internationella scener där klassisk balett eller modern nutida dans används på tekniskt avancerad och konstnärligt hög nivå.

Utbildningen ska utveckla elevernas kunskaper om och färdigheter i sceniskt framförande av dans. Det innebär daglig träning och att eleverna kontinuerligt ska förfina dansteknik, repetera koreografiskt material, lösa danstekniska och konstnärliga problem samt delta i sceniska produktioner.

Scenisk erfarenhet är en central yrkeskunskap. Därför ska utbildningen ge eleverna scenisk erfarenhet och kunskaper om scenkonstens olika yrkesroller och hur dessa samverkar i en produktion. Utbildningen ska utveckla elevernas förmåga att ta eget ansvar, samarbeta och se sin roll som en del i en konstnärlig helhet. Det innebär också att utbildningen ska leda till att eleverna utvecklar förmåga att använda de koder och konventioner som används inom det sceniska området. Det innefattar såväl historiska kunskaper om äldre traditioner som samtida kunskaper inom dansområdet.

Utvecklingen inom yrket kräver förmåga att dansa enligt både äldre och samtida repertoar samt att delta i konstnärliga processer med koreografer. Utbildningen ska därför utveckla elevernas förmåga till interpretation och stilkänsla för olika typer av repertoar samt förmåga att improvisera, vara kreativa, initiativrika och problemlösande i medskapande konstnärliga processer. Koreografier kan bestå av solo-, par- eller gruppdanser, och de kan vara historiska eller samtida. Utbildningen ska därför ge eleverna förmåga att anpassa dansteknik och konstnärligt uttryck till olika sammanhang och koreografiska förhållningssätt samt utveckla elevernas förmåga att arbeta både solistiskt och i ensemble.

Utbildningen ska leda till att eleverna på en avancerad nivå utvecklar en hög dansteknisk kvalitet inom klassisk balett eller modern nutida dans. Det danstekniska området inom klassisk balett och modern nutida dans omfattar hela vidden av rörelser, stegkombinationer och rörelsekvaliteter som används inom yrkesområdet. Utbildningen ska utveckla elevernas danstekniska kvaliteter och konstnärliga uttryck i enlighet med både tradition och samtida utveckling. Eleverna ska även ges möjlighet att utveckla danstekniska och konstnärliga kunskaper enligt senaste forskning och utvecklingsarbete.

Utbildningen ska ge eleverna förmåga att använda olika förhållningssätt till musik inom olika stilar och genrer, såväl historiska som samtida. Dans, konst och musik både speglar och deltar i skapandet av kulturella värderingar när det gäller exempelvis synen på kropp, genus och etnicitet, och eleverna ska ges förmåga att problematisera dessa när det gäller teknikträning, gestaltungsarbete och färdiga koreografier. Utbildningen ska också ge eleverna kunskaper om hur konstnärliga uttrycksformer i olika sammanhang kan analyseras ur olika perspektiv. Eleverna ska även ges möjlighet att utveckla ett yrkesmässigt språkbruk.

Kraven på eget ansvar är höga inom yrket. Individuell problemlösande feedback och coaching som inriktas mot utvecklingsmöjligheter är viktiga metoder för att utbildningen ska ge eleverna förmåga att, på det sätt yrket kräver, utvärdera och reflektera över sin egen kunskapsutveckling

när det gäller kroppskänedom, dansteknik, gestaltningsarbete och sceniskt arbete. Utbildningen ska även ge eleverna kunskaper om hur kompletterande träningsmetoder kan stärka kroppen samt om hur hälsa, ergonomi och livsstil påverkar kroppen. Att arbeta med kroppen som konstnärligt uttryck innebär även höga krav på att hantera stress. Utbildningen ska därför ge eleverna förmåga att använda olika metoder för mental träning.

I utbildningen ska eleverna ges möjlighet att samverka med andra konstnärliga uttrycksformer och med kunskapsområden där konstnärliga uttryck har en framträdande roll, som kulturvetenskap, historia och språk. Utbildningen ska också ge eleverna kunskaper om juridiska och etiska frågor om yttrandefrihet och upphovsrätt i kulturutövande och i kommunikation med publik.

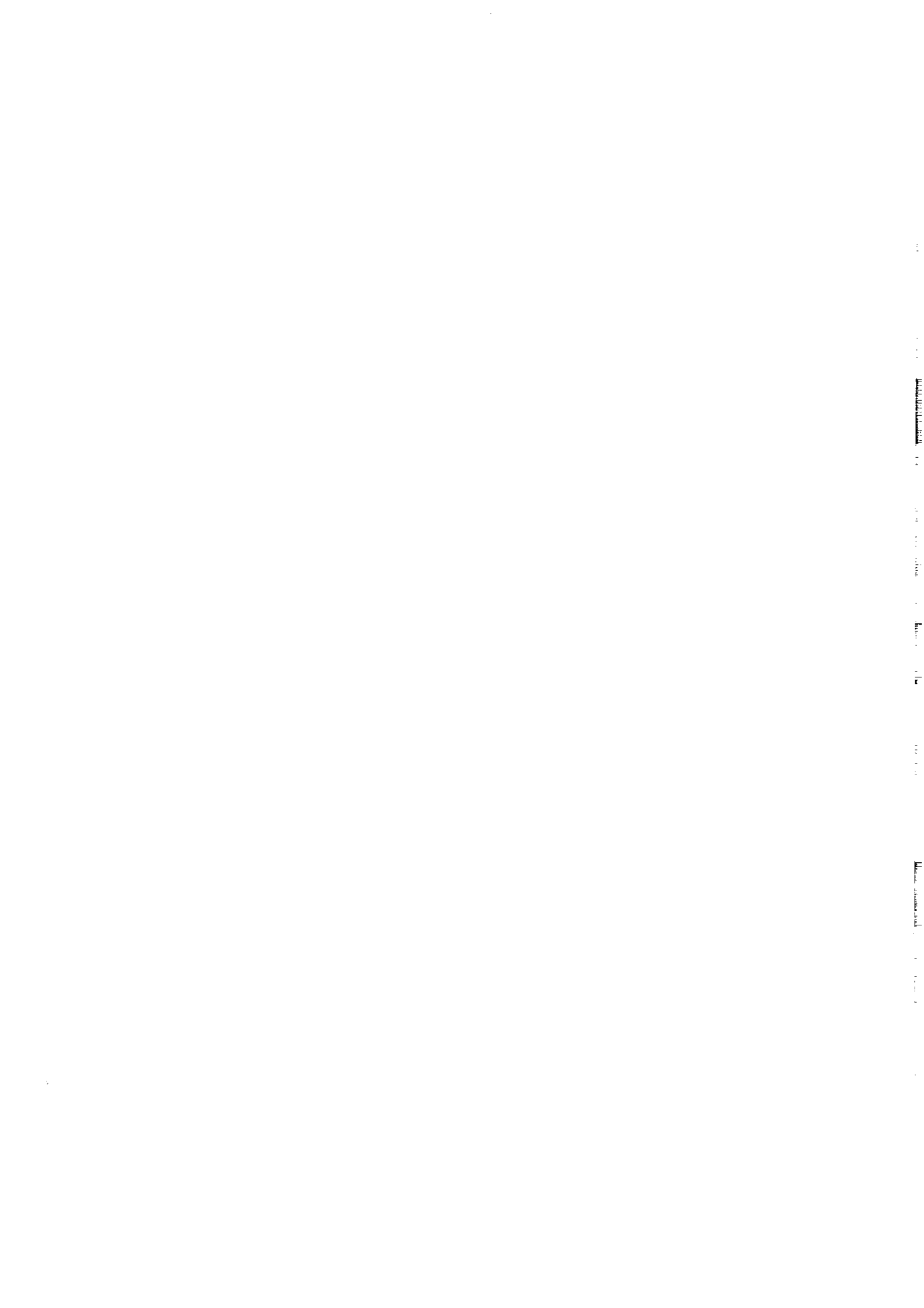
Arbetsplatsförlagt lärande ska förekomma på utbildningen. Det arbetsplatsförlagda lärandet ska bidra till att eleverna utvecklar yrkeskunskaper och en yrkesidentitet samt förstår yrkeskulturen och blir en del av yrkesgemenskapen på en arbetsplats. Det arbetsplatsförlagda lärandet ska också ge en inblick i det scenkonstnärliga arbetets villkor.

Profiler

Yrkesdansarutbildningen har två nationella profiler. Profilen *klassisk balett* som kan leda till arbete som klassisk dansare. Profilen *modern nutida dans* som kan leda till arbete som modern nutida dansare.

Mål för gymnasiearbetet

Gymnasiearbetet ska visa att eleven är förberedd för yrket som dansare. Det ska pröva elevens förmåga att utföra vanligt förekommande arbetsuppgifter inom yrkesområdet. Gymnasiearbetet ska utföras på ett sådant sätt att eleven planerar, genomför och utvärderar sin uppgift. Gymnasiearbetet ska utformas så att det ger eleverna möjlighet att pröva sitt yrkeskunnande i sceniska sammanhang.



**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:15) om kurser för
yrkesdansutbildningen;**

beslutade den 10 juni 2015.

Med stöd av 15 § förordningen (2011:7) om dansutbildning föreskriver Skolverket att bilagorna 1 och 2 ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 augusti 2015.

På Skolverkets vägnar

GENERALDIREKTÖREN

Thomas Vamos

Bilaga 1

Yrkesdansarutbildningen

Kurser i gymnasiegemensamma ämnen

<i>Ämne</i>	<i>Kurs</i>	<i>Poäng</i>
Engelska	Engelska 5	100
Historia	Historia 1a1	50
Matematik	Matematik 1a	100
Naturkunskap	Naturkunskap 1a1	50
Religionskunskap	Religionskunskap 1	50
Samhällskunskap	Samhällskunskap 1a1	50
Svenska	Svenska 1	100
	<i>eller</i>	
Svenska som andraspråk	Svenska som andraspråk 1	100

Kurser inom gemensamma ämnen

<i>Ämne</i>	<i>Kurs</i>	<i>Poäng</i>
Dansteknik för yrkesdansare	Dansträning för yrkesdansare	100
Dansteori	Dansteori	100
Konst och kultur	Konstarterna och samhället	50
Musik	Musik för yrkesdansare	50

Kurser inom profilerna

Profil klassisk balett

<i>Ämne</i>	<i>Kurs</i>	<i>Poäng</i>
Dansteknik för yrkesdansare	Klassisk balett 1a	200
	Modern nutida dans 1b	200

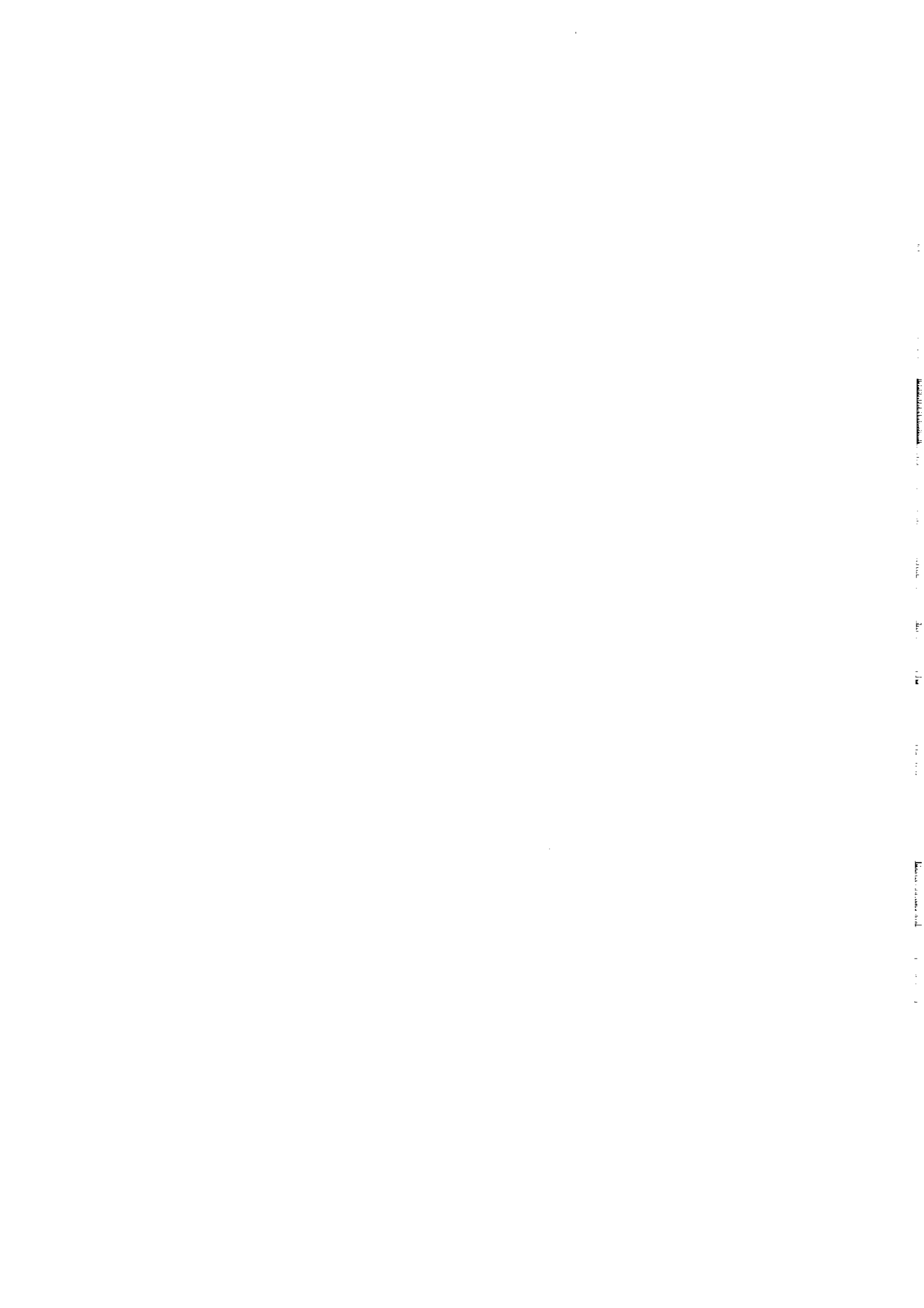
Profil modern nutida dans

<i>Ämne</i>	<i>Kurs</i>	<i>Poäng</i>
Dansteknik för yrkesdansare	Klassisk balett 1b	200
	Modern nutida dans 1a	200

Bilaga 2

Kurser som får erbjudas som fördjupning inom utbildningen

<i>Ämne</i>	<i>Kurs</i>	<i>Poäng</i>
Dansgestaltning för yrkesdansare	Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare - profil klassisk balett	100
	Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare - profil modern nutida dans	100
	Pas de deux/partnering	100
	Repertoar för yrkesdansare	100
	Scenisk verksamhet för yrkesdansare	100
	Dansteknik för yrkesdansare	Klassisk balett 2
	Klassisk balett 3	200
	Modern nutida dans 2	200
	Modern nutida dans 3	200
	Dansteknik - breddning	100
Entreprenörskap	Entreprenörskap	100



**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:16) om ämnesplan och
kunskapskrav för ämnet dansgestaltning för yrkesdansare i
yrkesdansutbildningen;**

beslutade den 10 juni 2015.

Med stöd av 15 § förordningen (2011:7) om dansutbildning föreskriver Skolverket att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:16) om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansgestaltning för yrkesdansare i yrkesdansutbildningen ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 augusti 2015.

På Skolverkets vägnar

GENERALDIREKTÖREN

Thomas Vamos

Dansgestaltning för yrkesdansare¹

Kurser i ämnet

Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare - profil klassisk balett, 100 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i kursen dansimprovisation och komposition för yrkesdansare - profil modern nutida dans.

Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare - profil modern nutida dans, 100 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i kursen dansimprovisation och komposition för yrkesdansare - profil klassisk balett.

Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare – profil klassisk balett, 100 poäng

Kurskod: DAGDAS0

Kursen dansimprovisation och komposition för yrkesdansare – profil klassisk balett omfattar punkterna 2 och 5–8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 5 och 6. I kursen behandlas grundläggande färdigheter i dansgestaltning.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Konstnärliga processer, både individuella och kollektiva.
- Improvisation som rörelseteknik och metod för skapande.
- Improvisation utifrån olika instruktioner, där impulser kan komma från den egna eller andras kroppar, rekvisita, text, rum eller musik.
- Undersökande förhållningssätt till rörelser och skapande i nuet.
- Kontaktimprovisation.
- Samarbete och interaktion med andra genom att följa, leda samt ge och ta impulser.
- Olika kompositionsmetoder och koreografiska arbetsätt samt framförande av kompositioner.
- Kompositionsverktyg.
- Upphovsrätt för konstnärliga produktioner.
- Begrepp och metoder för reflektioner över den konstnärliga processen och kompositionsmaterialet.

¹ Senaste lydelse SKOLFVS 2013:45

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven samarbetar **med viss säkerhet** med andra i konstnärliga processer. I arbetet är eleven delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt. Dessutom genomför eleven i **samråd** med handledare individuella arbeten.

Eleven improviserar **med viss säkerhet** utifrån olika instruktioner, både individuellt och i grupp, och visar hur hon eller han uppfattar instruktionerna genom att associera och skapa rörelser. I improvisationssituationen använder eleven **med viss säkerhet** impulser från andra dansare och svarar genom att **huvudsakligen följa**. Dessutom utforskar eleven **med viss säkerhet** rörelsevokabulär.

Eleven interagerar **med viss säkerhet** med andra och tar ansvar för det egna och det gemensamma arbetet genom att följa instruktioner.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande kompositionsverktyg och visar i **någon** kompositionsuppgift med **tillfredsställande** resultat några av de principer som kompositionerna **utgår ifrån**.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt för konstnärliga produktioner.

Eleven använder **med viss säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven samarbetar **med säkerhet** med andra i konstnärliga processer. I arbetet är eleven **både** delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt **samt tar initiativ till egna lösningar**. Dessutom genomför eleven **efter samråd** med handledare individuella arbeten.

Eleven improviserar **med säkerhet** utifrån olika instruktioner, både individuellt och i grupp, och visar hur hon eller han uppfattar instruktionerna genom att associera, skapa **och undersöka** rörelser **med olika kvaliteter**. I improvisationssituationen använder eleven **med säkerhet** impulser från andra dansare och svarar genom att **följa och leda**. Dessutom **utforskar** eleven **med säkerhet** rörelsevokabulär **och rörelsekvaliteter**.

Eleven interagerar **med säkerhet** med andra och tar ansvar för det egna och det gemensamma arbetet genom att följa instruktioner **och impulser samt i stunden ta initiativ till hur improvisationen ska ledas vidare**.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande kompositionsverktyg och visar i **några** kompositionsuppgifter med **tillfredsställande** resultat några av de principer som hon eller han **undersöker och utvecklar i** kompositionerna.

Eleven redogör **utförligt** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt för konstnärliga produktioner.

Eleven använder **med säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven samarbetar **med god säkerhet** med andra i konstnärliga processer. I arbetet **presenterar** eleven **idéer** och är **både** delaktig i genomförandet av lösningar som **gemensamt** för arbetet framåt **samt tar initiativ till egna lösningar**. Dessutom genomför eleven **efter samråd** med handledare individuella arbeten.

Eleven improviserar **med god säkerhet** utifrån olika instruktioner, både individuellt och i grupp, och visar hur hon eller han uppfattar instruktionerna genom att associera, skapa, **undersöka och fördjupa variationen av komplexa rörelser med olika dynamiska kvaliteter för att utveckla och leda improvisationen vidare**. I improvisationssituationen använder eleven **med säkerhet** impulser från andra dansare och svarar genom att **följa och genom att ge nya impulser**. Eleven **utforskar med god säkerhet** rörelsevokabulär och **rörelsekvaliteter samtidigt som hon eller han fördjupar improvisationen genom att stanna kvar i rörelsen**.

Eleven interagerar **med god säkerhet** med andra och tar ansvar för det egna och det gemensamma arbetet genom att **kreativt följa instruktioner och impulser samt i stunden ta initiativ till hur improvisationen ska ledas vidare**.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande kompositionsverktyg och visar i **flera olika slags** kompositionsuppgifter med **gott** resultat några av de principer som hon eller han **undersöker, utvecklar och konsekvent fullföljer i** kompositionerna.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt för konstnärliga produktioner.

Eleven använder **med god säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

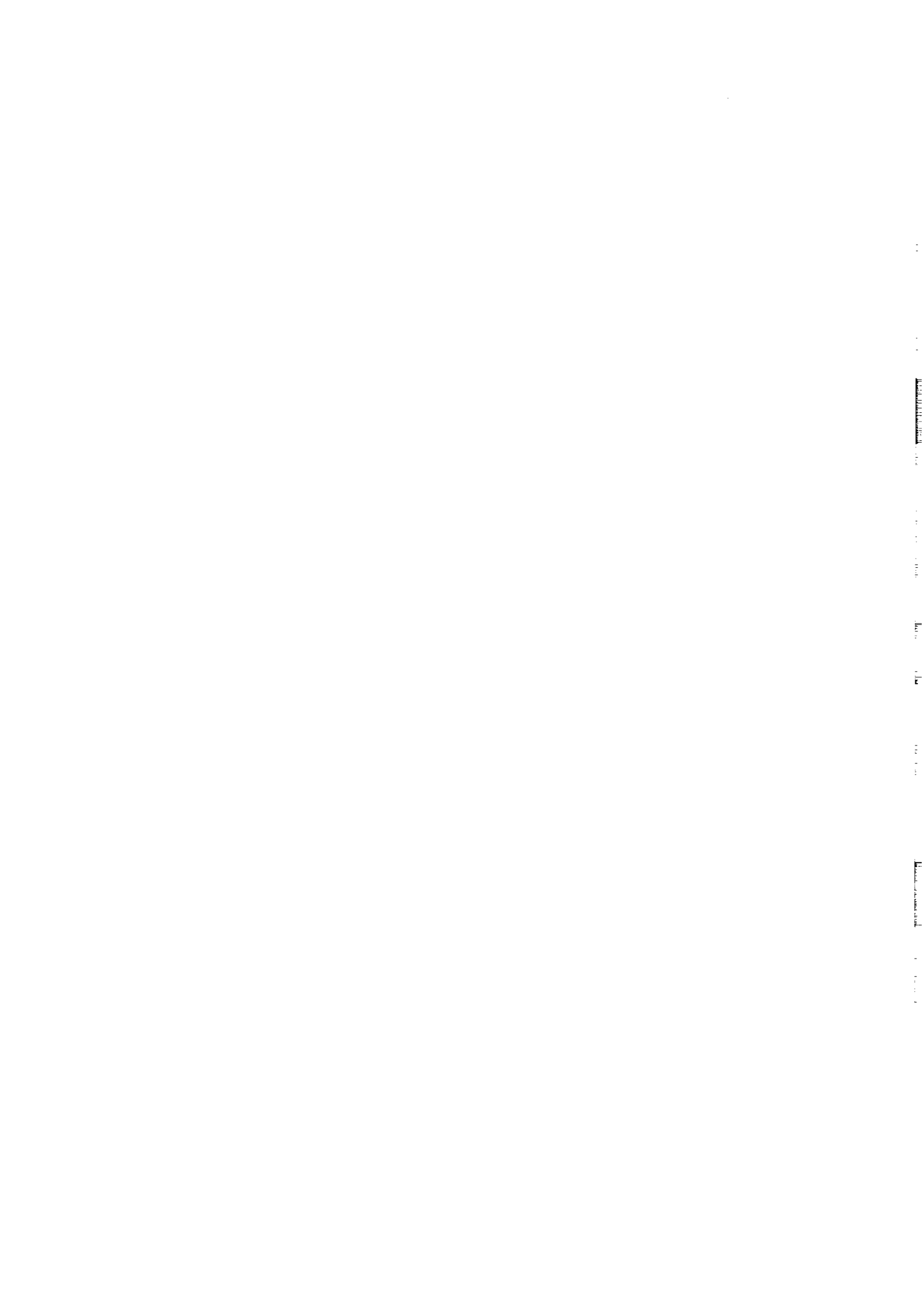
När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare - profil modern nutida dans, 100 poäng

Kurskod: DAGDAN0

Kursen dansimprovisation och komposition för yrkesdansare - profil modern nutida dans omfattar punkterna 2 och 5–8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 5 och 6. I kursen behandlas avancerade färdigheter i dansgestaltning.

Pas de deux/partnering, 100 poäng



**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:17) om ämnesplan och
kunskapskrav för ämnet dansteknik för yrkesdansare i
yrkesdansarutbildningen;**

beslutade den 10 juni 2015.

Med stöd av 15 § förordningen (2011:7) om dansarutbildning föreskriver Skolverket att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:17) om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansteknik för yrkesdansare i yrkesdansarutbildningen ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 augusti 2015.

På Skolverkets vägnar

GENERALDIREKTÖREN

Thomas Vamos

Dansteknik för yrkesdansare¹

Kurser i ämnet

Klassisk balett 1a, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1,2,3 eller 4 samt kursen klassisk balett 1b.

Klassisk balett 1b, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1,2,3 eller 4 samt kursen klassisk balett 1a.

Klassisk balett 2, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1,2,3 eller 4 samt kursen klassisk balett 1a.

Modern nutida dans 1a, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1,2,3 eller 4 samt modern nutida dans 1b.

Modern nutida dans 1b, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1,2,3 eller 4 samt modern nutida dans 1a.

Modern nutida dans 2, 200 poäng, som bygger på kursen modern nutida dans 1a. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1, 2, 3 eller 4.

Klassisk balett 1a, 200 poäng

Kurskod: DAKKLA01a

Kursen klassisk balett 1a omfattar punkterna 1–3, 5 och 8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1–3 och 5. I kursen behandlas avancerade färdigheter i klassisk balett med betoning på stabilitet i grundteknik.

Klassisk balett 1b, 200 poäng

Kurskod: DAKKLA01b

Kursen klassisk balett 1b omfattar punkterna 1–3, 5 och 8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1–3 och 5. I kursen behandlas grundläggande färdigheter i klassisk balett som träningsform med betoning på stabilitet i grundteknik.

Centralt innehåll

¹ Senaste lydelse SKOLFS 2013:46

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Koder och konventioner som används vid träning.
- Träningsprocessens delar, dvs. förberedelse, uppvärmning, memorering av rörelser och feedback. Kontinuerlig träning samt sambandet mellan den dagliga träningsprocessen och den danstekniska utvecklingen.
- Metoder för reflektion över träningsprocessen och kunskapsutvecklingen.
- Problemlösande feedback.
- Grundläggande dansteknik i klassisk balett.
- Övningar vid stången, mitten, små och stora hopp med betoning på form och skillnader i rörelsekvantiteter inom den klassiska balettens formspråk.
- Anatomiskt funktionell placering och utåtrotation.
- Funktionellt förhållningssätt till träning.
- Träning av uthållighet och koncentration.
- Dansens relation till och samspel med olika typer av levande musik. Hur man uppfattar och förhåller sig till musikens puls, taktarter, fraser och dynamik.
- Träning av den spatiala förmågan i relation till kroppen, andra medverkande och rummet.
- Grundläggande begrepp, till exempel placering, rörelsekvantiteter (till exempel flöde och energi), rörelsefraser och musikaliska fraser, samt balettens vokabulär.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven använder **med viss säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar **med tillfredsställande** resultat. I träningen anpassar eleven **med tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter **med tillfredsställande** resultat och **följer instruktioner**. Eleven gör **enkla** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen vad gäller anatomiskt funktionell placering och utåtrotation, formkänsla och skillnader i rörelsekvantiteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar **i samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför **med tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåtrotation samt utför **med tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med skillnader i rörelsekvantiteter inom den klassiska balettens formspråk. Eleven utför dansteknik **med tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla samt stabilitet.

Eleven förhåller sig **med viss säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulären och varierar rörelseuttryck efter **instruktioner**.

Eleven utvecklar och anpassar **med tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt **med tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt anpassar **efter instruktioner** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen anpassar eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback **samt undersöker och utvecklar danstekniska detaljer**. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **deltar i gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör **välgrundade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen vad gäller anatomiskt funktionell placering och utåttrotation, formkänsla och användning av skillnader i rörelsekviteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåttrotation samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade** rörelser och skillnader i rörelsekviteter inom balettens formspråk. Eleven utför dansteknik med **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla samt stabilitet.

Eleven förhåller sig **med säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar** rörelseuttryck efter **olika krav**.

Eleven **undersöker**, utvecklar och anpassar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen anpassar eleven med **gott** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback **samt undersöker och utvecklar konsekvent både danstekniska detaljer och helhet**. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **tar initiativ till egna och gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen vad gäller anatomiskt funktionell placering och utåtrotation, formkänsla och användning av skillnader i rörelsekvantiteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåtrotation samt utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade** rörelser och **nyanserade** skillnader i rörelsekvantiteter inom balettens formspråk. Eleven utför dansteknik med **gott** resultat när det gäller formkänsla samt stabilitet inom den klassiska balettens formspråk.

Eleven förhåller sig **med god säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar konsekvent** rörelseuttryck efter **olika krav**.

Eleven **undersöker**, utvecklar **konsekvent** och anpassar med **gott** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt läser **av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Klassisk balett 2, 200 poäng**Klassisk balett 3, 200 poäng****Modern nutida dans 1a, 200 poäng****Kurskod: DAKMOD01a**

Kursen modern nutida dans 1a omfattar punkterna 1–3, 5 och 8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på 1–3 och 5. I kursen behandlas avancerade färdigheter i modern nutida dans med betoning på stabilitet i grundteknik.

Modern nutida dans 1b, 200 poäng

Kurskod: DAKMOD01b

Kursen modern nutida dans 1b omfattar punkterna 1–3, 5 och 8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på 1–3 och 5. I kursen behandlas grundläggande färdigheter i modern nutida dans som träningsform med betoning på stabilitet i grundteknik.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Koder och konventioner som används vid träning.
- Träningsprocessens delar, dvs. förberedelse, uppvärmning, memorering av rörelser och feedback, kontinuerlig träning samt sambandet mellan den dagliga träningsprocessen och danstekniska utvecklingen.
- Metoder för reflektion över träningsprocessen och kunskapsutvecklingen.
- Problemlösande feedback.
- Grundläggande dansteknik i modern nutida dans.
- Övningar med rörelsevokabulär som innehåller dropp, fall, swing och rörelser i och ur balans med betoning på funktion, form och tydlighet i rörelser, rörelsekvantiteter som relaterar till tyngd, flöde och energi samt förhållandet till tid och rum.
- Utforskande av kroppens rörelsemöjligheter med betoning på arbete med torso.
- Anatomiskt funktionell gång och spring med betoning på höft-, knä- och fotled.
- Anatomiskt funktionell placering och arbete med center.
- Funktionellt förhållningssätt till träning.
- Träning av uthållighet och fokusering.
- Dansens relation till och samspel med ljud, tystnad och olika typer av levande musik. Hur man uppfattar och förhåller sig till musikens puls, taktarter, fraser, rytm och dynamik.
- Träning av den spatiala förmågan i relation till kroppen, till andra medverkande och rummet.
- Praktiskt undersökande och reflekterande arbetsmetoder.
- Grundläggande begrepp, till exempel placering, center, tydlighet i rörelser, rörelsekvantiteter som tyngd, flöde, energi, rörelsefraser och musikaliska fraser, samt den moderna nutida dansens vokabulär.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven använder **med viss säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **anpassar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **tillfredsställande** resultat och **följer instruktioner**. Eleven gör även **enkla** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **i samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulären med skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso och stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med viss säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulär och varierar rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven utvecklar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt anpassar **efter instruktioner** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniska **detaljer** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **deltar i gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt med **gott** resultat rörelsevokabulären med **artikulerade rörelser och** skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulär och varierar, **undersöker och utvecklar** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **undersöker och** utvecklar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar

och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven **konsekvent** med **gott** resultat **både** danstekniska **detaljer och helhet** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **tar initiativ till egna lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvaliteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade rörelser och nyanserade** skillnader i rörelsekvaliteter. Eleven visar sammantaget **gott** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med god säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar konsekvent** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **undersöker och** utvecklar **konsekvent** med **gott** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.



Regelrådet Regelrådet <regelradet@regelradet.se>

Remiss angående ändring i Skolverkets föreskrifter

1 meddelande

thomas.vamos@skolverket.se <thomas.vamos@skolverket.se> 28 april 2015 10:18
Till: info.se@ist.com, kansli@lararforbundet.se, LR <lr@lr.se>, Regelrådet <regelradet@regelradet.se>, registrar@skolinspektionen.se, info@schoolsoft.se, info@sverigeselevrad.se, Diarium-Arkiv SKL <info@skl.se>, info@skolledarna.se, goteborg@goteborg.se, registrar.utbildning@stockholm.se, kommun@pitea.se, info@dansalliansen.se, balettakademin@folkuniversitetet.se, styrelsen@balettskolan.se

Hej!

Härmed översändes remiss angående Skolverkets förslag till ändring av föreskrifter som ingår i Skolverkets författningssamling (SKOLFS).

Med vänlig hälsning

Thomas Vamos

Jurist

SKOLVERKET/Swedish National Agency for Education

Gymnasieenheten

E-post/E-mail: thomas.vamos@skolverket.se**Adress/Postal adress:** 106 20 Stockholm**Besöksadress/Location:** Fleminggatan 14**Telefon:** +46 (0)8 527 335 17**Mobil:** +46 (0)733-77 35 17**Telefax/Fax:** +46 (0)8 24 44 20**Webb:** www.skolverket.se

7 bilagor

-  **Missiv remiss ändringsföreskrifter för dansarutbildningen.docx**
41K
-  **Konsekvensutredning dansarutbildningen.doc**
89K
-  **Ändringsföreskrift SKOLFS 2011 12.docx**
21K
-  **Ändringsföreskrift SKOLFS 2011 14.docx**
17K
-  **Ändringsföreskrift SKOLFS 2011 15.docx**
18K
-  **Ändringsföreskrift SKOLFS 2011 16.docx**
24K
-  **Ändringsföreskrift SKOLFS 2011 17.docx**
27K

